

"

"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО «НДШИ»

Протокол № 3 от 24.11.2017г.



Директор МБУ ДО «НДШИ»

О.В. Зелянина

Приказ № 3 от 28.11.2017г.

Разработчик программы - **Рогозина Елена Ивановна**, преподаватель
высшей квалификационной категории, МБУ ДО «Никольская детская школа
искусств»

Рецензент:

Баданина Т.А. - зам. директора по
уч.- воспит. работе МБУ ДО «Никольская
детская школа искусств»

Рецензент: Жаравина Елена Николаевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО «Кичменгско-
Городецкая детская школа искусств им. Н. Гардшева»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», составленную преподавателем МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств» **Рогозиной Еленой Ивановной**.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, рекомендованных Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также в соответствии с федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Данный предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, развивает музыкально-творческие способности и художественный вкус.


Особенностью предмета является соединение двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

В разделе «Пояснительная записка» дана характеристика учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» - место и роль в образовательном процессе, срок реализации, объем учебного времени по учебному плану, формы проведения аудиторных занятий, методы обучения, определены цели и задачи предмета.

Распределение дидактического материала отражено в разделе II. «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В программе определены «Требования к уровню подготовки обучающихся».

Содержание раздела «Формы и методы контроля, система оценок» позволит установить соответствие достигнутого обучающимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения. Программа также содержит «Методические рекомендации» и «Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов». Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» соответствует федеральным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации может быть рекомендована для реализации в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент, -  / Баданина Н.А./

заместитель директора по УВР МБОУ ДОД "НДШИ", преподаватель
высшей квалификационной категории

Рецензия на учебный предмет

"Слушание музыки и музыкальная грамота"

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», составленную преподавателем теоретических дисциплин МБОУДОД "Никольская детская школа искусств" Еленой Ивановной Рогозиной.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Структура программы соответствует требованиям к написанию такого типа программ: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса и список рекомендуемой литературы и видеоматериалов.

В программе четко прописаны цели и задачи предмета, методы обучения, материально-технические условия реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» со сроком 4 года, оформлен в виде таблицы с подсчетом часов на каждый год обучения и с обозначением количества часов на аудиторные занятия в неделю. Цель и задачи курса дают четкое понимание о направлениях деятельности: теоретических, слуховых, эмоционально-образных и музыкально-танцевальных. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета в программе дается описание методов обучения.

Раздел "Содержание учебного предмета" имеет учебно-методический план с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета на каждый год обучения. Музыкальный материал, в основном, построен на использовании классической русской и зарубежной музыки, что позволяет воспитывать художественный вкус и формировать у обучающихся интерес к музыкальной культуре в целом.

Третий раздел "Требования к уровню подготовки" содержит перечень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения программы учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота".

Форма и методы контроля позволят установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Предлагаются различные формы аттестации: письменная работа, беседа, тестирование и др.

Объем для самостоятельных занятий обучающихся и обеспечение учебно-методическим материалом дается в рекомендациях для преподавателей.

В программе имеется список рекомендуемой литературы и видеоматериалов.

Рецензент - Жаравина Елена Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДОД "Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева". *Жар* (Жаравина Е.Н.)

Подпись Жаравиной Е.Н. заверяю, директор БОУ ДОД "Кичменгско-Городецкая детская школа искусств им. Н. Парушева" *О.А.Ладина*



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература
2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, и находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература»

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения), составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс			
	4 года обучения по программе (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			

Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

1 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Специфика музыки как вида искусства.	2	2
2	Многообразие содержания музыкальных произведений.	2	2
3	Музыкальные жанры.	2	2
4	Танец и музыка.	2	2
5	Средства музыкальной выразительности.	3	3
6	Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	3	3
7	Знакомство с основами музыкальной грамоты.	5	5
8	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).	4	4
9	Музыкальная фраза. Динамика.	3	3
10	Сильная доля, размер, ритмический рисунок	5	5
	Контрольный урок	1	1
	Всего часов	32	32

2 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства	3	3

2	История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов	5	5
3	Танцевальная культура западноевропейских стран	6	6
4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков	7	7
5	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.	8	8
6	Музыкальная грамота. Понятия: тональность; тоника; мажор- минор; ритмические группы	3	3
	Контрольный урок	1	1
	Всего часов	33	33

3 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Ритмические группировки	5	5
2	Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.	8	8
3	Романтизм в балете	6	6
4	Опера. История создания.	9	9
5	Музыкальная грамота. Понятия: устойчивые, неустойчивые звуки; интервалы, аккорды; ритмические группы	4	4
6	Контрольный урок	1	1
	Всего часов	33	33

1

4 год обучения

№ п.п.	Наименование темы	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
--------	-------------------	------------------------	--------------------

1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.	3	3
2	Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.	3	3
3	Музыкально-танцевальная культура Польши.	3	3
4	Музыкально-танцевальная культура Италии.	3	3
5	Закрепление знаний музыкальной грамоты. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.	7	7
6	Венская классическая школа.	6	6
7	Знакомство с инструментальной музыкой.	7	7
	Зачет	1	1
	Всего часов	33	33

3. Содержание тем программы учебного предмета

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Тема 1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Определения. Изучение музыкальных терминов.

Тема 2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра.

Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Сюита си минор (флейта)

П. И. Чайковский «Танец пастушков» (флейта); Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой); Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба); Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка); Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа)

Н. А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет)

А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран.

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Французская сюита до минор

Ж. Люлли Гавот

Ж. Рамо Менуэт

Й. Гайдн Менуэт

Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка «Камаринская»

Трепак – русский народный танец

Хороводы, пляски, лирические танцы (по выбору преподавателя)

Тема 5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 класс

Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

Гопак – украинский народный танец

Бульба, Лявониха – белорусские народные танцы

Жок – молдавский танец

Цинду парис – латышский народный танец

Иоксуполька – эстонский народных танец

Тема 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.

История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Тема 3. Романтизм в балете.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Тема 4. Опера. История создания.

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство основными оперными жанрами.

4класс

Тема 1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

Тема 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.

Народная основа танцев.

Тема 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Тема 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.

Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Тема 5. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

Тема 6. Венская классическая школа.

Й. Гайдн – родоначальник симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Тема 7. Знакомство с инструментальной музыкой.

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4, 6 полугодия, зачет в конце 8 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Оценка за итоговый зачет (8-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
 6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
 7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
 8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
 9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
 10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
 11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера
Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
«Тщетная предосторожность»
«Сильфида»
«Жизель»
«Эсмеральда»
«Спящая красавица»
«Лебединое озеро»
«Щелкунчик»
«Петрушка»
«Жар-птица»
Сен-Санс «Умиравший лебедь»
«Красный мак» (фрагменты)
«Пламя Парижа» (фрагменты)
«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
«Ромео и Джульетта» (фрагменты)
«Золушка»
«Каменный цветок» (фрагменты)
Телевизионный балет «Анюта»
Видеозаписи концертных номеров в исполнении:
– государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
– государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
– дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
– театра танца «Гжель».

Контрольные задания и тесты по программе «Слушание музыки и музыкальная грамота» 1-4 классы.
Игровые музыкальные викторины.

Предлагаются тестовые задания и вопросы для беседы по музыке для учащихся для проверки знаний (на выбор учителя)

1 класс

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- А. Новый год
- Б. Рождество
- В. 1 сентября

Проверочный тест по теме «Выразительные средства музыки»

Что относится к выразительным средствам музыки?

- А. Ноты, скрипичный ключ.
- Б. Музыкальные инструменты.

В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония.
Г. Стихи.

Какое средство выразительности в музыке отвечает за «Силу звучания»?

А. Ритм.
Б. Гармония.
В. Динамика.

«Динамика» – это:

А. Скорость движения музыки.
Б. Это способ извлечения звука.
В. Сила звучания музыки.

Последовательность музыкальных звуков –это:

А. музыкальная фраза;
Б. мелодия;
В. музыкальный размер;

Ритм –это:

А. ровные удары в музыке;
Б. чередование длинных и коротких звуков;
В. акцент на 1-й доле

Какие бывают регистры?

А. Высокий, средний, низкий.
Б. Громкий и тихий.
В. Мажорный и минорный.

Какой темп бывает?

А. Высокий, средний, низкий.
Б. Громкий и тихий.
В. Весёлый и грустный.
Г. Быстрый, умеренный, медленный.

Какой бывает размер в музыке?

А. Две четверти, три четверти.
Б. Одна пятая.
В. Три девятых, пять девятых.
Г. Две седьмых.

Что такое вокальная мелодия?

А. Это мелодия, которую играют на волынке.
Б. Это мелодия, которую играют на фортепиано.
В. Это декламация под музыку.
Г. Это мелодия, которую поют.

Что такое аккомпанемент?

- А. Сопровождение мелодии.
- Б. Скорость звучания.
- В. Характер музыки.
- Г. Низкий голос.

Какие термины относятся к динамическим оттенкам?

- А. Мажор, минор.
- Б. Крещендо, пианиссимо, форте.
- В. Акцент, фермата, пауза.
- Г. Диез, бемоль, басовый ключ.

Задания:

Простучи ритмический рисунок (ритмослогами)

Расставь тактовую черту в размере $2/4$; $3/4$

Тесты

Отметьте музыкальный размер полонеза:

- $2/4$

- $3/4$;

- $4/4$

Отметьте музыкальный размер марша:

А) $2/4$;

Б) $3/4$;

В) $4/4$

2 класс

Начало мелодии со слабой доли это:

- А. доля
- Б. затакт
- В. акцент

Мажор» - это:

- А. грустный лад
- Б. название оперы
- В. веселый лад

Задания:

Простучи ритмический рисунок (ритмослогами)
Расставь тактовую черту в размере 2/4; $\frac{3}{4}$

Тесты

Отметьте жанры русской народной песни:

- А. календарные;
- Б. массовые;
- В. Былина

Все музыкальные инструменты различны между собой по....

- А. Походке
- Б. Цвету
- В. Тембру
- Г. Фамилии
- Д. Характеру

Какой музыкальный инструмент НЕ входит в группу струнных смычковых инструментов:

- А. скрипка;
- Б. труба;
- В. контрабас;
- С. альт

От кого зависит созвучность, слаженность, стройность звучания в оркестре:

- А. От зрительской симпатии
- Б. От ударных инструментов
- В. От дирижера
- Г. От освещения в зале
- Д. От настроения

Соедините стрелочкой названия и определения:

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| Духовой оркестр | Музыка к балету |
| Оркестр народных инстр. | Военный марш |
| Симфонический оркестр пляска | «Барыня» |

Отметьте музыкальный размер полонеза:

- 2/4
- $\frac{3}{4}$;
- 4/4

Отметьте музыкальный размер марша:

- А) 2/4;
- Б) 3/4;
- В) 4/4

К русскому танцу относятся:

- А) хоровод;
- Б) гопак;
- В) пляска

Французский танец –это:

- А) мазурка;
- Б) менуэт;
- В) гавот

В какой стране родился вальс:

- А) в Польше;
- Б) в Австрии;
- В) в Чехии

3 класс

Интервал –это:

- А) три
и более звуков;
- Б) два звука;
- В) один звук

Аккорд - это:

- А) созвучие из трех и более нот
- Б) музыкальный жанр
- В) музыкальный инструмент

Задания:

Простучи ритмический рисунок (ритмослогами, включая шестнадцатые)
Расставь тактовую черту в размере 2/4; $\frac{3}{4}$ (включая шестнадцатые)

Тесты

Кому принадлежат слова: «Музыка должна высекать огонь из души человеческой»:

- А) Моцарт
- Б) Бах

В) Бетховен

Отметьте автора музыки к балету «Спящая Красавица»:

- А) Глинка;
- Б) Чайковский;
- В) Римский–Корсаков

В какой стране «родилась» опера:

- А) во Франции
- Б) в Италии
- В) в Испании

Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:

- а) музыка, изобразительное искусство, мозаика;
- б) кино, литература, музыка;
- в) хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.

Опера – это:

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- в) музыка, исполняемая голосом.

Отметьте оперу, которую написал М.И.Глинка:

- А) «Пиковая дама»;
- Б) «Садко»;

М.И.Глинка – это:

- а) русский композитор, основоположник русской музыки;
- б) норвежский композитор;

Какого номера нет в опере:

- А) арии
- Б) па-де-де
- В) дуэт

4 класс

Триоль –это:

- А) первая ступень лада;
- Б) небольшой отрезок мелодии;
- В) деление длительности на три части

Синкопа- это:

- А. Первая ступень лада
- Б. Смещение акцента с сильной доли такта на слабую
- В. Музыкальная форма

Задания:

Простучи ритмический рисунок (ритмослогами, включая шестнадцатые и синкопы)

Расставь тактовую черту в размере $2/4$; $3/4$ (включая шестнадцатые и синкопы)

Тесты

Отметьте музыкальный размер тарантеллы:

- А. $3/4$
- Б $6/8$;
- В. $4/4$

Соедини линией соответственно:

Италия	Краковяк
Испания	Тарантелла
Венгрия	Фламенко
Польша	Чардаш

Понятие «Кантилена» означает:

- А) «Не благозвучное звучание мелодии»
- Б) «Непрерывно льющаяся мелодия»
- В) «Не упорядоченная последовательность звуков»

«Речитатив» - это:

- А) Полупение, полуговор.
- Б) Динамический оттенок.
- В) Это окраска звука.

Что мы подразумеваем под словом «Диапазон»?

- А) Отличительный знак звука.
- Б) Качество звука, звуковая окраска.
- В) Расстояние от самого низкого звука певческого голоса или музыкального инструмента до самого высокого.

К какому средству музыкальной выразительности относятся данные обозначения: Largo, Allegro, Presto?

- А) Темпу.

- Б) Тембру.
- В) Регистру.

Что мы называем отличительным качеством звука, его звуковой окраской?

- А) Мелодию.
- Б) Тембр.
- В) Речитатив.

Является ли «форма произведения» (построение музыки) средством музыкальной выразительности?

- А) Является.
- Б) Не является.
- В) Раньше являлась.

«Штрих» – это:

- А) Тип изложения музыкального материала.
- Б) Способ извлечения музыкального звука.
- В) Тип организованной последовательности длительностей.

Какое средство музыкальной выразительности отвечает за тип изложения музыкального материала:

- А) Диссонанс.
- Б) Ритмическое ostinato.
- В) Фактура.

17. К какому средству музыкальной выразительности относятся данные обозначения: staccato, non legato, legato?

- А) Штриху.
- Б) Динамике.
- В) Ладу.

18. К какому средству музыкальной выразительности относятся данные обозначения: creschedo, diminuendo, mf, mp?

- А) Регистру
- Б) Ритму
- В) Динамике.

19. Каким термином мы обозначаем расстояние от самого низкого звука музыкального инструмента или певческого голоса до самого высокого?

- А) Штрихом.
- Б) Ладом.
- В) Диапазоном.

20. Как вы думаете, какое средство музыкальной выразительности, по мнению большинства музыкантов, было первично?

- А) Ритм.
- Б) Мелодия.
- В) Лад.

Проверочный тест по теме «Инструментальная музыка»

Убери лишнее:

Виды симфонической музыки

- А. Увертюра
- Б. Песня
- В. Концерт

Соната это –

- А. Жанр инструментальной музыки
- Б. Вокальное произведение
- В. Вступление к опере

Увертюра – это:

- А) оркестровое вступление
- Б) одновременное сочетание нескольких звуков
- В) самостоятельная песня, поэзия под гитару

14. Название последней части симфонии:

- А) финал
- Б) адажио
- В) аллегро

Игровые музыкальные викторины

- 1 Какой полевой цветок имеет очень музыкальное название? – Колокольчик
2. Назовите любимый инструмент Карабаса Барабаса? – Труба
3. Как звали героиню сказки, которая, впервые попав на бал, очаровала гостей, короля и принца своей чудесной песенкой? – Золушка

4. Кто и как помог волку изменить голос в сказке «Волк и семеро козлят»? – кузнец подковал голос

5. На каком инструменте играл Крокодил Гена? – на гармошке

6. Как зовут самого доброго, а главное, поющего кота, который призывал жить в дружбе и согласии? – Леопольд

7. Кто из персонажей мультфильмов любил петь на пляже, загорая под лучами яркого солнца? – львенок и черепаха.

8. Какой музыкальный инструмент можно смастерить из тростника, если просверлить в ней дырочки? – дудка

9. Сколько струн у балалайки? – три

10. Назовите композитора – автора оперы «Снегурочка» - Н.А.Римский-Корсаков

.Песня о празднике, который бывает только раз за весь год (Пусть бегут неуклюже...)

2. Песня о голубом транспорте, который катится навстречу новым приключениям. (Голубой вагон)

3. Песенка о том, как хорошо путешествовать в веселой компании (мы едем, едем, едем..)

4. Песня о зеленом насекомом в траве (Кузнечик)

5.Исполнитель этой песни поет о том, из чего он сделан и от кого он ушёл (Колобок)

6. Песня о том, что если быть веселым и приветливым, то переменится все вокруг (Улыбка)

4. Загадки.

От калитки до калитки натянуты стальные нитки

Под нитками –яма, а под ямой гамма. (гусли)

Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, ребят созывает .(барабан)

Я похож на барабан, но бубенчики звенят.

Я в оркестре очень нужен и зовусь я – звонкий
...(бубен)

Кум уселся за обед, глядь, чего-то вроде нет,

Посмотрел в окошко и увидел, как играют ложкари на (ложках)

Ритм дощечками стучу похожий на чечётку,

Я трещу, трещу, трещу ,и зовусь- (трещётка)

Ящик на коленях скачет, то поёт, то горько плачет (гармонь)

Купи ,денег не жалея, со мной ехать веселей (колокольчик)

Треугольная доска, а на ней три волоска, волосок тонкий - голосок звонкий (гусли)

Примерные вопросы для беседы (на выбор преподавателя)

1. Назовите фамилию известного русского композитора, написавшего балет «Спящая красавица» и «Времена года» - П.И. Чайковский

2. Дайте второе название музыкальному инструменту пианино – фортепиано

3. Назовите фамилию композитора написавшего оперу на сюжет былины «Садко» – Н.А. Римский-Корсаков

4. как называется слаженный коллектив музыкантов, исполняющий одно музыкальное произведение – оркестр

5. Как называется колокольный звон, когда одновременно звонят несколько колоколов? Трезвон

6. назовите музыкальный инструмент, который исполняет главную партию волка в музыкальном произведении С.Прокофьева «Петя и Волк»? – валторна

7. Назовите любой музыкальный инструмент из группы ударных...

8. Как называют человека, который с помощью обыкновенной палочки может управлять целым оркестром? – дирижер

9. Что такое опера?

10. Деталь колокола, при помощи которой извлекается звук – язык

11. ударный музыкальный инструмент, издающий резкий, звенящий звук. Состоит из одного или двух дисков – тарелки

12. Любимый праздник детей, обязательными атрибутами которого являются елка и подарки – Новый год

13. Знаки, при помощи которых записывают музыкальные произведения – ноты

14. Песня, под которую укачивают и укладывают ребенка спать – колыбельная

1.5 Какого композитора называют отцом русского балета ? – П.И.Чайковского

16 Назовите любой духовой музыкальный инструмент.

18.Сколько струн у скрипки –4

19. назовите музыкальные инструменты, у которых есть клавиши (фортепиано, рояль, аккордеон, орган)

20. Что в переводе с французского языка обозначает слово «Вальс» - кружиться

21. назовите фамилии двух композиторов, в творчестве которых есть альбомы «Времена годы» -П.И.Чайковский и А.Вивальди

22. Что такое трио?

23. Назовите фамилию композитора, автора детских песен «Антошка», «Чебурашка», «Улыбка» - В.Я. Шаинский

24. Что такое балет?

26. Опера Глинки о Черноморе по одноименной сказке Пушкина-Руслан и Людмила

27. Сколько струн у балалайки?- три

28. Ансамбль из четырех исполнителей – квартет

29. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах –оркестр

30. Тонка деревянная трость с натянутой лентой из конского волоса, служит для извлечения звука на струнных инструментах (смычок)

31. Музыкальное произведение, исполняемое перед театральным представлением-оперой или балетом? –увертюра

Русский композитор-классик, основоположник русской классической музыки, сочинивший оперу «Иван Сусанин».

а) С.В. Рахманинов

б) П.И. Чайковский

в) М.И. Глинка

2. Итальянский народный музыкальный инструмент.

а) мандолина

б) кастаньеты

в) домбра

3. Средство музыкальной выразительности, обозначающее отрезок звуков по высоте.

- а) динамика
- б) регистр
- в) интонация

4. Жанр музыки, в котором все герои общаются через жесты, движения, танец.

- а) опера
- б) сюита
- в) балет

6. Низкий мужской голос?

- а) бас
- б) тенор
- в) баритон

7. Кого из композиторов называли «Король вальса»?

- а) М.П.Мусоргский
- б) И.Штраус
- в) А.Вивальди

8. В каком оркестре преобладают и солируют медные - духовые инструменты?

- а) духовой
- б) джазовый
- в) симфонический

9. Как называется ансамбль из четырех исполнителей? О нем написана басня Крылова.

Музыкальная викторина

(Определить тембр оркестра или инструмента)

В.Биберган. Наигрыш на тему «Барыня».

Марш Преображенского полка (фрагмент).

Джазовый оркестр «Shake Emup»

Многоствольная флейта Пана (кугиклы).»Кукушка»(наигрыш).

Гусли (В.Тихов. Концерт «Гусли в космосе» (фрагмент).

Ансамбль рожечников (Русская нар. песня «Солнце красное».

Домра. Н.Будашкин. Концерт для домры. 1 часть (фрагмент).

Балалайка. Н.Будашкин. Обработка нар. песни «Вот мчится тройка почтовая».

Скрипка. Н.Паганини. Каприс № 24(фрагмент).

Виолончель. И.С.Бах. Сюита для виолончели соло № 1. « G-dur». Менуэт(фрагмент).

Контрабас. К.Сен-Санс. «Карнавал животных»-»Слон»(фрагмент).

Вся струнная группа. И. Пахельбель. Старинный хорал(фрагмент).

Флейта. К.Глюк. Мелодия из 2 действ. оперы «Орфей и Эвридика»(фрагмент).

Флейта. А. Дворжак. Юмореска. (фрагмент)

Гобой. Г. Телеман. Соната № 1,»Ля-мажор»(фрагмент).

Английский рожок. М. Глинка. Ария Ратмира (фрагмент вступления).

Кларнет. П. Чайковский. «Франческа да Римини».

Фагот. А.Вивальди. Соната № 4.

Фортепиано. Ф. Шопен. Этюд op.10 №3.

Орган. И.С.Бах. Прелюдия и fuga «d-moLL

Арфа. К.Дебюсси «Лунный свет».

Туба. Японская нар. песня «Родина».